INFO E COSTI

Tessera Amico del Bresson 2026/27
€ 7,00
È personale e non cedibile. È sempre possibile acquistarla presso la nostra biglietteria, oppure presso le librerie Amico Libro e Parole Nuove. Con la Tessera Amico del Bresson ingresso a € 5,00 sempre a tutte le proiezioni del fine settimana e riduzioni per eventi e spettacoli segnalati.

Carnet 10 ingressi
€ 40,00
Il carnet può essere utilizzato solo dai possessori della Tessera Amico del Bresson 2026/27

Ingressi
Con Tessera Amico del Bresson € 5,00
Con carnet (possessori Tessera Amico del Bresson) € 4,00
Senza Tessera Amico del Bresson € 6,00
Biglietti acquistabili anche online da sito www.sangiuseppeonline.it

La programmazione può subire variazioni per causa di forza maggiore

IN COLLABORAZIONE CON

longtake

La passione per il cinema ha una nuova regia: recensioni, seminari tematici e iniziative culturali

MEDIA PARTNER

Radio Marconi · noibrugherio

SPONSOR

dal 1989 L'Erboristeria Domenici

Via San Maurizio al Lambro, 163 - Brugherio

CINEMA TEATRO SAN GIUSEPPE
Via Italia, 76 - Brugherio -Tel. 039 870181 - 039 2873485
www.sangiuseppeonline.it -e-mail: info@sangiuseppeonline.it

12 2026

Mer 2 ore 21.15 | Gio 3 ore 15 e 21.15 | Ven 4 ore 21.15

LA MATTINA SCRIVO

di Valérie Donzelli
Francia 2025, 92'

Un fotografo di successo decide di cambiare vita e dedicarsi alla scrittura. Una sensibile storia di ricerca di una vita libera e gratificante. Efficace e riuscito.

Sab 5 ore 17 DISABATO

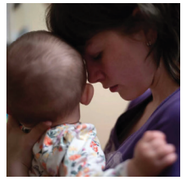
L'AMORE CHE RIMANE

di Hlynur Palmason
Islanda, Danimarca, Svezia, Francia 2025, 109'

Un'opera che sembra aver trovato la soluzione perfetta per equilibrare la commedia con un tocco di surreale e il dramma familiare.

Mer 9 ore 21.15 | Gio 10 ore 15 e 21.15 | Ven 11 ore 21.15

GIOVANI MADRI



di Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
Belgio, Francia 2025, 104'

I fratelli Dardenne ritrovano la loro voce più autentica: un film intenso e poetico sulla responsabilità, la maternità e la forza della cura.

Sab 12 ore 17 DISABATO

LO SGUARDO DI EMMA

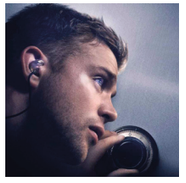
di Marie-Elsa Sgualdo
Svizzera, Francia, Belgio 2025, 98'

La silenziosa ribellione di una quindicenne incinta nella Svizzera degli anni quaranta. Un doloroso coming of age che mette in scena la forza delle donne.

Introduzione critica alle proiezioni per la rassegna DISABATO di Andrea Chimento

Mer 16 ore 21.15 | Gio 17 ore 15 e 21.15

TUNER - L'ACCORDATORE

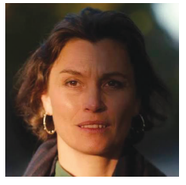


di Daniel Roher
Canada, USA 2025, 109'

Muovendosi agilmente tra il noir, la commedia e il film musicale, il regista canadese confeziona un'opera che appassiona lo spettatore, dove il suono diventa a tutti gli effetti protagonista.

Sab 19 ore 17 DISABATO

NOI DUE SCONOSCIUTI



di Janicke Askevold
Norvegia, Lettonia, Lituania, Danimarca, Finlandia 2025, 100'

Lei è la madre di un bambino avuto con l'inseminazione artificiale, lui è il suo donatore ma non lo sa: un incontro imprevedibile. Film libero nei temi e controllato nella forma, tenero e malinconico.

Mer 23 ore 21.15

YELLOW LETTERS

di Ilker Çatak
Germania, Francia, Turchia 2026, 127'

Turchia, vicissitudini di due artisti sgraditi al sistema. Cosa siamo disposti a perdere per difendere i nostri valori, senza cedere a una società che appare più come un regime?

Mar 10 Novembre 2026 ore 21

Orchestra Unixono CIAK, SI SUONA! Le colonne sonore del grande cinema

Un viaggio affascinante tra le più straordinarie e memorabili colonne sonore del grande cinema, per una serata indimenticabile.

SG BRESSON D'ESSAI — CINEMA TEATRO SAN GIUSEPPE BRUGHERIO

EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

CON IL PATROCINIO — Città di Brugherio

CINEMA D'ESSAI

2026-2027

BRESSON

PRIMA PARTE

«Rendete visibile quello che, senza di voi, forse non potrebbe mai essere visto»
Robert Bresson

09 2026 / 12 2026

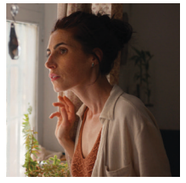
CINEMA TEATRO SAN GIUSEPPE

ACEC LA SALA DELLA COMUNITÀ — FICE

09 2026

Mer 2 ore 21.15 | Gio 3 ore 15 e 21.15 | Ven 4 ore 21.15

IL SILENZIO DEGLI ALTRI



di Eva Libertad
Spagna 2025, 99’

L’avventura della maternità di una donna non udente: un’opera prima empatica, che si mette in ascolto del silenzio e trova un finale commovente.

Cinema Revolution: ingresso 3,50 €

Mer 9 ore 21.15 | Gio 10 ore 15 e 21.15 | Ven 11 ore 21.15

NEL TEPORE DEL BALLO

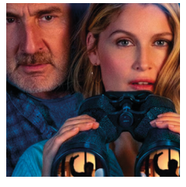
di Pupi Avati
Italia 2026, 97’

Una storia di caduta e rinascita, dove il ritorno alle origini e l’incontro con un amore passato si intrecciano con la riscoperta di sé. Ottimi gli interpreti.

Cinema Revolution: ingresso 3,50 €

Mer 16 ore 21.15 | Gio 17 ore 15 e 21.15

IL DELITTO DEL 3° PIANO



di Rémi Bezançon
Francia 2026, 106’

A Parigi, uno scrittore e una professoressa di cinema sospettano il vicino di omicidio. Omaggio ad Alfred Hitchcock godibile e divertente.

Cinema Revolution: ingresso 3,50 €

Mer 23 ore 21.15 | Gio 24 ore 15 e 21.15 | Ven 25 ore 21.15

È L’ULTIMA BATTUTA?

di Bradley Cooper
USA 2025, 121’

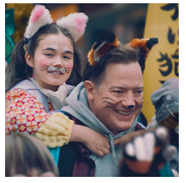
Bradley Cooper indaga sulla realizzazione personale come possibile rimedio alla fine di una relazione. La stand-up comedy trasformata, con successo, in terapia.

Cinema in Festa: ingresso 3,50 €

10 2026

Mer 30/09 ore 21.15 | Gio 1 ore 15 e 21.15 | Ven 2 ore 21.15

RENTAL FAMILY NELLE VITE DEGLI ALTRI



di Hikari
Giappone, USA 2025, 110’

Dopo The Whale*, Brendan Fraser torna a commuovere in una storia dal forte carico emotivo con un finale aperto alla speranza, che fa bene al cuore.*

Mer 7 ore 21.15 | Gio 8 ore 15 e 21.15 | Ven 9 ore 21.15

IL CASO 137

di Dominik Moll
Francia 2025, 115’

Ispirato ai fatti realmente avvenuti nel dicembre del 2018, è un ottimo polar. Chirurgico, teso, appassionato e implacabile, con una strepitosa Léa Drucker.

Mer 14 ore 21.15 | Gio 15 ore 15 e 21.15 | Ven 16 ore 21.15

LA TORTA DEL PRESIDENTE

di Hasan Hadi
Iraq, USA, Qatar 2025, 102’

In perfetto equilibrio tra fiaba e realtà, un esordio che dimostra che il particolare può avere una risonanza universale. Una piccola perla dai toni agrodolci.

Mer 21 ore 21.15 | Gio 22 ore 15 e 21.15 | Ven 23 ore 21.15

PER AMORE DI UNA DONNA

di Guido Chiesa
Italia, 2025, 117’

Guido Chiesa fa la Storia in Palestina, preferendo l’umano al geopolitico. Dalla storia di una minuscola comunità rurale alla riflessione universale sulla Memoria e sulla sua necessità.

Mer 28 ore 21.15 | Gio 29 ore 15 e 21.15 | Ven 30 ore 21.15

TONY - DIARIO DI UN GIOVANE CUOCO

di Matt Johnson
USA 2026, 106’

Un coming of age ironico e anticonvenzionale. Un’ode stravagante a tutte le persone fuori dal comune. Un biopic sobrio e irrequieto con uno straordinario Dominic Sessa.

Sab 31 ore 17 DISABATO

NO GOOD MEN

di Shahrbanoo Sadat
Germania, Afghanistan, Francia, Danimarca, Norvegia 2026, 103’

La condizione femminile in Afghanistan in una commedia coinvolgente che si fa critica sociale verso un regime che opprime donne e oppositori politici.

11 2026

Mer 4 ore 21.15 | Gio 5 ore 15 e 21.15 | Ven 6 ore 21.15

THE DRAMA - UN SEGRETO È PER SEMPRE

di Kristoffer Borgli
USA 2026, 106’

Una commedia surreale che rompe le convenzioni sociali e parla a ognuno di noi. Dietro l’alchimia perfetta, c’è sempre un lato oscuro da scoprire.

Mer 11 ore 21.15 | Gio 12 ore 15 e 21.15 | Ven 13 ore 21.15

SANTIAGO - UN CAMMINO PER RICOMINCIARE

di Yann Samuell
Francia 2026, 102’

Un adolescente e un’insegnante, compagni di cammino, impareranno che ogni passo può essere una rinascita e che gli incontri più improbabili sono quelli che cambiano davvero la vita.

Sab 14 ore 17 DISABATO

LO STRANIERO

di François Ozon
Francia 2025, 120’

François Ozon rilegge, esplora, esalta il capolavoro di Albert Camus in un dramma di grande eleganza e straordinaria profondità anche politica.

Mer 18 ore 21.15

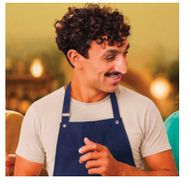
DISCLOSURE DAY

di Steven Spielberg
USA 2026, 145’

Spielberg torna al cinema di fantascienza e si conferma maestro della tensione. Un grande atto d’amore e fede nel cinema, da accogliere con l’anima.

Gio 26 ore 15 e 21.15 | Ven 27 ore 21.15

SPEZIE E BUGIE LA PICCOLA CUCINA DI MEHDI



di Amine Adjina
Francia 2025, 104’

Una commedia degli equivoci che mescola amore e cucina, etnie e generazioni, sapori e sentimenti. Con un gruppo eterogeneo di personaggi umanissimi.

Sab 28 ore 17 DISABATO

CHOPIN NOTTURNO A PARIGI

di Michal Kwieciński
Polonia 2025, 133’

Kwieciński scruta la malinconia dell’ultima fase della vita di Chopin scegliendo una narrazione immersiva e classica: non un biopic didattico, ma un ritratto intimo e umano.