

**INFO E COSTI**

**Orari**

Mercoledì ore 21.15  
Giovedì ore 15 e 21.15  
Venerdì ore 21.15

**Tessera Amico del Bresson**

È personale e non cedibile.

È sempre possibile acquistarla presso la nostra biglietteria, oppure presso le librerie Amico Libro e Parole Nuove, al costo di 5 €.

Con la TAB ingresso a 5 € sempre a tutte le proiezioni del fine settimana e riduzioni per eventi e spettacoli segnalati.

**Carnet 10 ingressi**

I possessori della TAB possono acquistare i carnet 10 ingressi al costo di 40,00 €.

**Ingressi**

Con Tessera Amico del Bresson € 5,00

Con carnet (possessori TAB) € 4,00

Senza TAB € 6,00

Biglietti acquistabili anche online da sito [www.sangiuseppeonline.it](http://www.sangiuseppeonline.it)

MEDIA PARTNER



**20noibrugherio**



11 GENNAIO 2025 - ORE 17

**FRANCESCO GUCCINI  
FRA LA VIA EMILIA E IL WEST**

regia di Giuliano Nicastro  
Italia 2024, 90' - Concerto  
*versione restaurata*



Un appuntamento unico per rivivere sul grande schermo tutte le emozioni di quella serata straordinaria a Bologna il 21 giugno 1984.

**UN LIBRO/UN FILM:** La proiezione è preceduta dalla presentazione, con la presenza dell'autore, del libro Attraverso l'Universo - l'anima pop dei Beatles di Filippo Sala - ed Ancora

25 GENNAIO 2025 - ORE 17

**THE APPRENTICE  
ALLE ORIGINI DI TRUMP**

regia di Ali Abbasi  
USA, Danimarca, Irlanda, Canada 2024, 120'



Come Donald Trump è diventato Donald Trump. Nella New York degli anni Settanta, il percorso del giovane aspirante imprenditore segnato dall'incontro con il controverso avvocato Roy Cohn.

8 FEBBRAIO 2025 ORE 16

**LEZIONI DI CINEMA**

INTRODUZIONE AL CINEMA  
DI WIM WENDERS  
E ALLA PROIEZIONE DEL FILM

**PARIS, TEXAS**

regia di Wim Wenders, USA 1984, 150'  
*versione restaurata in 4K*



È l'opera che ha definitivamente consacrato il regista tedesco. È un road movie libero, tenero e disperato, un omaggio ai luoghi del western, una rilettura umanissima dei generi hollywoodiani.

INTRODUZIONE CRITICA ALLE PROIEZIONI DI ANDREA CHIMENTO

15 FEBBRAIO 2025 - ORE 17

**ALL WE IMAGINE AS LIGHT  
AMORE A MUMBAI**

regia di Payal Kapadia  
Francia, India, Paesi Bassi,  
Lussemburgo, Italia 2024, 110'



Un'infermiera di Mumbai si immerge nel lavoro per sopprimere ricordi dolorosi. Un film intenso ed elegante. Un racconto leggero e delicato visto attraverso gli occhi di due donne, le loro speranze e il loro bisogno d'amore.

22 FEBBRAIO 2025 - ORE 17

**IL GIORNO  
DELL'INCONTRO**

regia di Jack Huston  
USA 2023, 108'



Il percorso di redenzione di un pugile tra passato e presente. Parabola di un antieroe in cerca di riscatto nelle ore prima del suo ultimo match. Un film di perdenti che però hanno saputo mantenere, o ritrovare, una bussola morale.

1 MARZO 2025 - ORE 17

**LA TESTIMONE  
SHAHED**

regia di Nader Saeivar  
Germania, Austria 2024, 100'  
**v.o. con sottotitoli in italiano**



In Iran una insegnante in pensione rivendica dignità e giustizia per la scomparsa della figlia adottiva. Rigoroso nell'impianto formale, ardimentoso nella denuncia, desolante nella radiografia sociale.

PROGRAMMA D'ESSAI

2024-2025

**BRESSON**

SECONDA PARTE

01  
02  
03  
2025

In qualsiasi giorno  
mai un film qualsiasi

La programmazione può subire variazioni per causa di forza maggiore

# 01 2025

MARTEDÌ 31/12 | GIOVEDÌ 2 | VENERDÌ 3

## L'ORCHESTRA STONATA

di Emmanuel Courcol  
Francia 2024, 103'

Due fratelli divisi dalla vita scoprono l'esistenza l'uno dell'altro. Una commedia coinvolgente, semplice ed efficace, che mescola risata, melodramma e realismo sociale. Un caloroso inno alla musica.



MERCOLEDÌ 8 | GIOVEDÌ 9 | VENERDÌ 10

## NAPOLI - NEW YORK

di Gabriele Salvatores  
Italia 2024, 124'

Salvatores trasforma pregevolmente un soggetto di Fellini e Pinelli in un racconto di formazione dal tono fiabesco, di estrema cura formale, con una regia sicura e grandi interpretazioni.



GIOVEDÌ 16 | VENERDÌ 17

## LA VITA ACCANTO

di Marco Tullio Giordana  
Italia 2024, 100'

Torna il cinema di Marco Tullio Giordana con un racconto in cui il disagio irrompe nella vita di una famiglia, sconvolgendola per sempre.



IN COLLABORAZIONE CON

# longtake

La passione per il cinema ha una nuova regia: recensioni, seminari tematici e iniziative culturali

SPONSOR



Via San Maurizio al Lambro, 163 Brugherio

# 02 2025

VENERDÌ 7

## MADAME CLICQUOT

di Thomas Napper  
USA 2023, 90' SERATA CON OSPITI

Un film autobiografico insieme poetico e ribelle. Elegante e misurato, celebra la donna che trasforma lo champagne in un'opera d'arte. La sua volontà e determinazione contro i pregiudizi di una società in cui il potere è tutto maschile.



GIOVEDÌ 13 | VENERDÌ 14

## THELMA

di Josh Margolin  
USA 2024, 97'

Un feel good movie dallo humour intelligente, che affronta spunti seri con testarda leggerezza. L'esordiente Josh Margolin racconta la terza età in miracoloso equilibrio tra commedia, avventura e commozione.



MERCOLEDÌ 19 | GIOVEDÌ 20 | VENERDÌ 21

## GIURATO NUMERO 2

di Clint Eastwood  
USA 2024, 114'

Eastwood non smette di cercare la verità. La guarda in faccia e dirige un'ode al ragionevole dubbio. Un film con il passo quieto del classico, il colpo dritto del grande intrattenimento, il nitore del racconto morale.



MERCOLEDÌ 26 | GIOVEDÌ 27 | VENERDÌ 28

## PICCOLE COSE COME QUESTE

di Tim Mielants  
USA, Irlanda, Belgio 2024, 98'

Un grande Cillian Murphy torna nella sua Irlanda in un dramma che riporta a galla il trauma collettivo delle Magdalene House. Il dilemma morale del suo protagonista, legato ai traumi del suo passato.



MERCOLEDÌ 22 | GIOVEDÌ 23 | VENERDÌ 24

## IL MAESTRO CHE PROMISE IL MARE

di Patricia Font  
Spagna 2023, 105'

L'attimo fuggente spagnolo: una storia di coraggio, dedizione e resistenza, un film rivolto a ogni generazione e pieno di umanità, che guarda al presente con inquietudine e spirito pedagogico.



MERCOLEDÌ 29 | GIOVEDÌ 30

## MARIA MONTESSORI LA NOUVELLE FEMME

di Léa Todorov  
Francia, Italia 2024, 100'

Un'opera sul femminismo prima ancora che un biopic. È un inno struggente alla libertà, un monito sulle privazioni vissute per un bene superiore. Con un'intensa Jasmine Trinca.



## SETTIMANA DELL'EDUCAZIONE

In collaborazione con la Comunità Pastorale Epifania del Signore

PER LE FAMIGLIE - DOMENICA 26 GENNAIO ORE 11.15

## IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA

di Margherita Ferri  
Italia 2024, 121'

Il dramma del bullismo tratto da una storia vera e che ha un quattordicenne come protagonista. Un film di chiara denuncia che interroga anche ciascuno di noi rispetto alle proprie responsabilità, siano esse dirette o indirette.

PER I GIOVANI - DOMENICA 2 FEBBRAIO ORE 11.15

## LA GITA SCOLASTICA

di Una Gunjak  
Bosnia-Erzegovina, Croazia, Serbia, Francia, Norvegia 2023, 93'  
Menzione Speciale al Festival di Locarno, La gita scolastica descrive le conseguenze di una bugia raccontata tra i banchi di scuola nel XXI secolo. Un film che ci mostra l'adolescenza per quello che è: una infinita ricerca di senso.

L'INIZIATIVA È RIVOLTA A TUTTO IL PUBBLICO. TARIFFE BRESSON

# 03 2025

GIOVEDÌ 6

## LE DÉLUGE GLI ULTIMI GIORNI DI MARIA ANTONIETTA

di Gianluca Jodice  
Italia, Francia, 2024, 101'

Gli ultimi giorni di Luigi XVI e Maria Antonietta: il potere ridotto alla sua rappresentazione grottesca, incastrato tra la vita e la morte mentre la rivoluzione incombe.



GIOVEDÌ 13 | VENERDÌ 14

## FREUD - L'ULTIMA ANALISI

di Matt Brown  
USA 2023, 110'

Confronto dialettico sulle grandi domande tra il padre della psicanalisi e l'autore de Le cronache di Narnia. Dramma da camera con un maestoso Anthony Hopkins.



MERCOLEDÌ 19 | GIOVEDÌ 20 | VENERDÌ 21

## LA MISURA DEL DUBBIO

di Daniel Auteuil  
Francia 2024, 115'

Auteuil sceglie con orgoglio uno stile vecchia scuola, inserendosi nella tradizione della narrazione processuale, con la convinzione che è nella dimensione del normale che si trova l'oscurità più spaventosa.



GIOVEDÌ 27 | VENERDÌ 28

## LE OCCASIONI DELL'AMORE

di Stéphane Brizé  
Francia 2023, 115'

Una coppia si ritrova dopo anni dalla separazione. Un amore finito, il mare d'inverno, un ritorno inatteso. Un elogio della fragilità, struggente, commovente e autentico.

