

**LUNEDÌ 12 DICEMBRE 2011**

Fondazione A.I.D.A.

## **La coperta di Natale**

di Flora Sarrubbo e Joe Chiericati

con Filippo Garlanda, Joe Chiericati e Flora Sarrubbo

Regia: Flora Sarrubbo

Musiche: Joe Chiericati

*Ispirato alle suggestioni di Dickens, Rodari e di autori contemporanei*



**N**ella città *incuituttosibutta* a finire nella bocca del Grande Divoratore sono anche le parole dei libri sul Natale. I personaggi dei *libri-maipiùletti* non riescono per questo a proferire frasi che sia sensata, raccontano filastrocche al contrario e cantano canzoni natalizie parlando dell'estate. Una vera e propria babilonia di frasi sconnesse, pa-

role inventate, rime storpiate. Saranno un *Vecchiodallabarbalunga* e una *Vecchiadalpiedestorto* a estrarre dal Grande Divoratore le parole perdute e a ricucirle pazientemente. Mentre la Grande Coperta delle parole viene cucita, come d'incanto i personaggi tornano a raccontare le loro storie, a giocare con le loro filastrocche, a cantare le loro canzoni. È la notte del 24 Dicembre... E a chi va il merito di aver recuperato questo Natale, di aver salvato le parole che, ricucite, lo possono ancora raccontare e cantare? A due personaggi nei quali è facile identificare le figure della tradizione natalizia più vicine ai bambini, figure che qui assumono caratteristiche quasi clownesche nei ritmi e nei movimenti. Elemento fondamentale dello spettacolo sarà la musica, alla quale sarà affidato il compito di accompagnare i giochi di parole iniziali e le canzoni che faranno parte della narrazione delle storie natalizie.

*“La coperta di Natale” è dedicato a tutti i bambini che iniziano a giocare con le parole, con l’augurio che possano difenderle come il bene più prezioso.*



**– Tecnica: : teatro d’attore**

**– Età consigliata: 4-10 anni**

**– Durata: 50 minuti**

La **FONDAZIONE A.I.D.A.**, Centro Teatro Ragazzi di Verona nasce alla fine del 1996 quale sviluppo dell’attività di promozione culturale svolta dall’Associazione omonima per quattordici anni in campo teatrale. Suo scopo è contribuire alla crescita culturale delle giovani generazioni e al superamento del disagio giovanile attraverso la messa in opera di programmi culturali organici, dove il teatro è visto come strumento privilegiato di intervento. La Fondazione è sostenuta dallo Stato e dagli Enti Locali e gestisce a Verona una sala teatrale, il Teatro Filippini/Teatro Stabile Ragazzi, luogo di incontro per bambini, adolescenti, insegnanti, famiglie, giovani. Promuove progetti a respiro europeo, che dal teatro spaziano anche in ambiti quali l’editoria e la promozione della lettura, l’allestimento di mostre e convegni. Negli anni crea oltre sessanta spettacoli rappresentati in Italia e all’estero, che toccano diverse aree tematiche, dalla letteratura classica e fiabesca al teatro musicale per ragazzi, da autori contemporanei fino a temi di carattere più spiccatamente sociale (diritti umani, anoressia, immaginario giovanile...), collaborando ogni volta con importanti istituzioni e studiosi dei diversi ambiti: l’Università di Verona, il Ministero dell’Istruzione, Amnesty International, lo psichiatra Vittorino Andreoli, le case editrici Titivillus e Mondadori Ragazzi, l’Arena di Verona.

Nel settore della formazione A.I.D.A. interviene con corsi di educazione al teatro nella scuola e per la scuola, training teatrale, antropologia della narrazione, educazione alla lettura e narrativa per ragazzi, manualità, globalità dei linguaggi per una comunicazione pluriespressiva.