

Maggio 22-23-24

COLD WAR

di Pawel Pawilowski – Polonia 2018, 105'

Con un bianco e nero commovente, Pawilowski firma uno straordinario mélo al di qua e al di là della cortina di ferro, la storia di un amore intenso e disperato che rimane con lo spettatore ben oltre i titoli di coda.

I maestri

Maggio 29-30-31

IL CORRIERE

di Clint Eastwood – USA 2018, 116'

Un film personale e struggente, che ribadisce la complessità, la ricchezza e il carattere del cinema di Eastwood. Al tempo che ormai incalza, l'autore risponde rallentando. E ogni suo gesto si carica di un portato simbolico che affonda le radici in 50 anni di cinema.

I maestri

Giugno 6-7

7 Giugno Bresson Day

ROMA

di Alfonso Cuarón – Messico, USA 2018, 135'

Il ritratto di una dignità umana profonda e inalienabile, immagini di straziante bellezza, un film che ama gli spazi e le persone, un film profondamente femminile, fatto da un uomo.

Serate da Oscar

Giugno 12-13-14

IL GIOCO DELLE COPPIE

di Olivier Assayas – Francia 2018, 100'

Film che racconta un cambiamento d'epoca e di cultura e riformula relazioni e sentimenti ai tempi dei social media. Un soggetto magnifico e arduo, raccontato da un autore in stato di grazia.

L'arte della Commedia

Cinema Teatro San Giuseppe

Via Italia 76 - Brugherio - Tel. 039 870181 - 039 2873485
www.sangiuseppeonline.it - e-mail: info@sangiuseppeonline.it



LEZIONI DI CINEMA

IL CINEMA DI ALFRED HITCHCOCK TUTTI I SEGRETI DEL MAESTRO DEL BRIVIDO

Tre incontri con Andrea Chimento dedicati a una delle icone della storia del cinema: Alfred Hitchcock. Analizzeremo la sua ricca filmografia, i suoi personaggi, le musiche, le inquadrature, i celebri "cameo", tutti gli elementi che lo hanno reso uno dei registi più famosi della storia della settima arte.

SABATO 9 MARZO 2019 - ORE 17

IL PERIODO INGLESE E I PRIMI GRANDI FILM AMERICANI

SABATO 23 MARZO 2019 - ORE 17

I CAPOLAVORI IN BIANCO E NERO DAL SECONDO DOPOGUERRA A PSYCO

SABATO 6 APRILE 2019 - ORE 17

HITCHCOCK A COLORI: DA NODO ALLA GOLA A COMLOTTO DI FAMIGLIA PASSANDO PER LA FINESTRA SUL CORTILE LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE E TANTI ALTRI

Le lezioni, della durata di circa 2 ore, si svolgeranno presso la galleria del Cinema Teatro San Giuseppe

Bresson

FILM D'ESSAI 2018-19

In qualsiasi giorno mai un film qualsiasi



TERZA PARTE

MARZO-GIUGNO 2019



Da Aprile
proiezioni serali ore 21.15

Ecco la terza parte!

È il programma **BRESSON Film d'Essai**
fino al mese di giugno 2019

Ancora grande cinema con i prossimi appuntamenti del Bresson e con una novità!

- Dal 3 aprile infatti, in via sperimentale, le proiezioni serali avranno inizio alle ore 21.15.
- Dal 1 aprile saranno disponibili le nuove **Tessere Amico del Bresson** valide per la Stagione di Cinema d'Essai 2019-2020.
- Si ricorda che i **Carnet 2018-19**, come riportato sulla stessa card, hanno validità solo fino al 14/6/2019 e che gli ingressi dovranno essere completamente utilizzati entro quella data. Per ragioni fiscali, gli ingressi non utilizzati non potranno essere recuperati nella Stagione 2019-20.

Dal 1° Aprile le nuove Tessere Amico del Bresson 2019-20
al costo di € 5 sono disponibili

con tante agevolazioni non solo per il Cinema d'Essai

Possono accedere al Bresson spettatori dai 16 anni di età

Ingresso con Tessera Amico

Mercoledì sera e Giovedì pomeriggio € 3,50

Giovedì sera, Venerdì sera e Sabato pomeriggio € 4,00

Ingresso con Carnet sempre a € 3,50 (solo con TAB)

Bresson Day € 2,50

Ingresso senza Tessera Amico

Per tutte le proiezioni del Bresson € 6,00

Dal 3 aprile inizio proiezioni ore 21.15, al giovedì anche ore 15

La programmazione potrebbe subire variazioni

LEZIONI DI CINEMA

Ingresso € 8,00 con Tessera Amico del Bresson

€ 12,00 senza Tessera Amico del Bresson

PROGRAMMA **TERZA PARTE**

Marzo 1

SENZA LASCIARE TRACCIA

di Debra Granik – USA 2018, 108'

Ancora una volta La Granik racconta gli esclusi, gli invisibili, gli uomini ai margini. E un rapporto e poi frattura profonda tra un padre e una figlia.

Tempo presente

Marzo 6-7

UN FIGLIO ALL'IMPROVISO

di Vincent Lobelle, Sébastien Thiery – Francia 2017, 85'

Gag e situazioni sopra le righe per una commedia che diverte senza dimenticare la riflessione sociale.

L'arte della Commedia

Marzo 13-14-15

15 Marzo Bresson Day

NOTTI MAGICHE

di Paolo Virzì – Italia 2018, 125'

Intreccio profondo fra esistenze individuali e storia collettiva, senso amaro di disillusione, dietro al grottesco e al sarcasmo, nella commedia gialla di Virzì.

Maestri italiani

Marzo 20-21-22

THE OLD MAN AND THE GUN

di David Lowery – USA 2018, 93'

Commedia romantica, noir, storia crepuscolare: il monumento a un attore che ha creato un immaginario, con tutta la passione che non l'ha mai abbandonato.

Grandi storie

Marzo 27-28-29

CHESIL BEACH

di Dominic Cooke – Gran Bretagna 2017, 110'

Inghilterra primi anni 60. Due giovani protagonisti prigionieri dei tabù di un'epoca e delle convenzioni familiari e sociali. Una notte che segnerà per sempre il loro destino.

La penna e lo schermo: Mc Ewan

Aprile 3-4-5

3 Aprile Bresson Day

VAN GOGH

SULLA SOGLIA DELL'ETERNITÀ

di Julian Schnabel – USA 2018, 110'

Il regista sceglie di usare la macchina da presa come fosse un pennello per cercare di riprodurre visivamente i velocissimi impulsi mentali che muovevano la pittura di Van Gogh, dandoci il ritratto di un'anima alla ricerca di un posto nella società.

Ritratti

Aprile 10-11-12

LA FAVORITA

di Yorgos Lanthimos – Grecia 2018, 120'

È un irresistibile affresco degli intrighi di corte da un punto di vista tutto femminile dove Lanthimos, con inconsueta ironia, denuncia la condizione della donna in un mondo rigidamente patriarcale.

Serate da Oscar

Aprile 23 Martedì

LIBERE

di Rossella Schillaci, documentario – Italia 2017, 76'

Un ricordo rispettoso, un appello appassionato e filologico, il frutto di un meticoloso lavoro di archivio che ci offre uno spaccato differente anche della Resistenza, che non è stata una guerra tutta maschile.

I documenti e la storia

Aprile 24-25-26

BOHEMIAN RHAPSODY

di Bryan Singer – Gran Bretagna, USA 2018, 134'

Confrontarsi con la leggenda è proibitivo, ma nel film ci sono momenti in cui sembra davvero che quelli sullo schermo siano i Queen di quarant'anni fa. Una meraviglia audiovisiva che culmina nei 20 minuti finali al concerto del Live Aid del 1985.

Serate da Oscar

Maggio 1-2-3

2 Maggio Bresson Day

IL TESTIMONE INVISIBILE

di Stefano Mordini – Italia 2018, 102'

Un thriller solido, che gioca bene con il genere. Continui cambi di scena e di prospettiva. Tanti punti di vista plausibili. Un buon cast. E un'ambientazione pazzesca nel cuore delle montagne del Trentino.

Primavera italiana

Maggio 8-9-10

NELLE TUE MANI

di Ludovic Bernard – Francia 2018, 105'

Una commedia romantica ed edificante sull'integrazione, il riscatto e il superamento di sé. Una storia semplice, una favola moderna, un grande tributo alla musica.

Progetto Adotta un talento

Maggio 15-16-17

GREEN BOOK

di Peter Farrelly – USA 2018, 130'

On the road attraverso l'America razzista degli anni '60, dove non conta la meta ma il viaggio. Un racconto umano, pieno di sentimento, due splendidi protagonisti. Un film che fa bene all'anima.

Serate da Oscar