

TEATRO SCUOLE 2023-2024 XXXII STAGIONE

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE 2023 - ORE 10.30

CHRISTIAN DI DOMENICO

Nel mare ci sono i coccodrilli

Storia vera di Enaiatollah Akbari
Tratto dall'omonimo libro di Fabio Geda
Adattamento a cura di Fabio Geda e Christian Di Domenico
Con Christian Di Domenico

La storia di Enaiatollah, fuggito dall'Afghanistan, è una magnifica parabola che rappresenta uno dei drammi contemporanei più toccanti: le migrazioni di milioni di individui in fuga da territori devastati dalle guerre, in cerca di un miraggio di libertà e di pace. Non è solo uno spettacolo ma un incontro, una stretta di mano tra noi e la nostra umanità.

Temì:
migrazioni, guerre,
abbandono, indifferenza,
accoglienza, apertura,
incontro

Tecnica:
teatro d'attore

Età:
dai 12 anni

Durata:
80 minuti

MERCOLEDÌ 17 GENNAIO 2024 - ORE 10.30

ALICE BOSSI

La Bianca, la Blu e la Rossa

Di Alice Bossi
Regia Monica Mattioli

Una scatola magica, tre clownesse in un'unica attrice e una storia. Gag divertenti, movimenti scenici e l'illusione del mimo creano sul palco una magia surreale, per raccontare come l'incontro con il diverso può aprirci a nuove scoperte, arricchirci e aiutarci a crescere.

Temì:
incontro con il diverso,
capacità di accoglienza,
partecipazione attiva
alla comprensione
attraverso i gesti e i suoni

Tecnica:
mimo, clown

Età:
3 - 10 anni

Durata:
40 minuti

MARTEDÌ 5 DICEMBRE 2023 - ORE 10.30

MOMOM - CLAUDIO MILANI

La conta di Natale

Di Claudio Milani e Elisabetta Viganò
Con Claudio Milani e Arianna Pollini

Il Calendario d'Avvento è una piccola gioia che accompagna i bambini per tutto dicembre fino ad arrivare a Natale. La Conta di Natale ne porta in scena uno con caselle grandi e piccole che nascondono storie, brevi racconti, pupazzi, giochi e qualche cioccolatino per i più fortunati.

Temì:
attesa, sorpresa,
piccole gioie,
gioco condiviso,
stupore

Tecnica:
narrazione e pupazzi

Età:
3 - 8 anni

Durata:
55 minuti

GIOVEDÌ 25 GENNAIO 2024 - ORE 10.30

TGR FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI

Alice in WWWonderland

Liberamente ispirato a *Alice nel Paese delle Meraviglie* di Lewis Carroll
Con Claudio Dughera, Letizia Russo, Simone Valentino
Regia Claudia Martore

Alice non cade nella tana del Bianconiglio, ma nello schermo di un cellulare che le apre la strada per il misterioso mondo di WWWonderland. A partire dal grande classico di Carroll, uno spettacolo che stimola a riflettere e giocare con interrogativi che sono al centro dei nostri pensieri quotidiani. La storia di una ragazzina che si perde, finché non capisce che, per trovare davvero se stessi, bisogna accettare di essersi persi.

Temì:
diventare grandi,
immersione nel mondo virtuale
e suoi limiti,
imparare a conoscersi

Tecnica:
teatro d'attore

Età:
6 - 11 anni

Durata:
65 minuti

VENERDÌ 2 FEBBRAIO 2024 - ORE 10.30

COMPANIA CORRADO D'ELIA

Io, Wolfgang Amadeus Mozart

Progetto e regia Corrado d'Elia
Con Corrado d'Elia

Ma è possibile spiegare il genio? Mozart, uomo apparentemente ordinario, componeva musica meravigliosa e perfetta. E il suo 'rivale' Salieri si chiedeva come potesse un uomo così 'imperfetto' essere capace di creare qualcosa di così sublime?

Temi:
genio, musica, arte,
perfezione, talento,
animo umano

Tecnica:
teatro d'attore

Età:
dagli 11 anni

Durata:
60 minuti

GIOVEDÌ 22 FEBBRAIO 2024 - ORE 10.30

COMPAGNIA TEATRALE MATTIOLI

Barbablù e Rossana

Di e con Monica Mattioli
Regia Monica Mattioli e Alice Bossi

All'origine c'è la fiaba di Perrault. Immagini poetiche ed evocative, momenti esilaranti, atmosfere ricche di tensione emotiva, musiche avvolgenti per raccontare una fiaba antica ma attuale. Barbablù e Rossana insegna ad ascoltarsi e a non lasciarsi manipolare, a ribellarsi di fronte a relazioni che soffocano, inibiscono e annullano.

Temi:
amore, rispetto, libertà,
sopraffazione, violenza,
relazioni malate

Tecnica:
teatro d'attore

Età:
9 - 16 anni

Durata:
60 minuti

LUNEDÌ 11 MARZO 2024 - ORE 10.30

MTM MANIFATTURE TEATRALI MILANESI

Scateniamo l'inferno

Di Valeria Cavalli e Claudio Intropido
Collaborazione didattica Prof.ssa Simonetta Muzio
Con Andrea Robbiano e Antonio Rosti

Torna il professor Roversi, che tutti ricordiamo per la sua mitica lezione sul Leopardi. Oggi gli tocca affrontare un altro grandissimo della letteratura italiana: Dante Alighieri. Ha un'ora e mezza per preparare questa importantissima lezione; si mette al lavoro ma si accorge di non essere solo... Uno spettacolo ironico e coinvolgente, un non convenzionale ed appassionante incontro con la letteratura.

Temi:
letteratura, grandi autori,
passato, futuro, ricordi,
scuola, vita quotidiana

Tecnica:
teatro d'attore

Età:
dagli 11 anni

Durata:
60 minuti

GIOVEDÌ 15 FEBBRAIO 2024 - ORE 10.30

CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG

La storia di Nicola che non voleva andare a scuola

Di e con Roberto Anglisani
Regia di Roberto Anglisani
Musiche composte ed eseguite dal vivo da Francesco Bertolini

È la storia di Nicola, un bambino considerato svogliato e poco capace, perché aveva sempre voglia di giocare. In realtà poi si rivelerà intelligentissimo, un vero mago... È una storia per dare fiducia a tutti i bambini e le bambine che stanno crescendo e che spesso si sentono svalutati da qualche adulto che non riesce a vedere l'enorme potenziale che è nascosto dentro di loro.

Temi:
crescita, formazione,
scuola, fiducia,
potenziale di ogni bambino

Tecnica:
teatro di narrazione

Età:
6 - 11 anni

Durata:
60 minuti

MARTEDÌ 27 FEBBRAIO 2024 - ORE 10.30

TGR FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI

La piramide invisibile alla scoperta dell'antico Egitto

Tratto da "Viaggio nel Tempo tra gli Antichi Egizi" testo di Sofia Gallo
Di e con Francesco Giorda
Regia Massimo Betti Merlin

Un archeologo buffo, curioso e bizzarro conduce il pubblico in un vero e proprio viaggio nel tempo. Si torna indietro di 5000 anni, all'epoca degli Antichi Egizi! Uno spettacolo interattivo e inedito ogni volta, con il coinvolgimento del pubblico che potrà decidere, servendosi di una grande mappa dell'Egitto, dove recarsi per scoprire i segreti e misteri dell'antica civiltà.

Temi:
viaggio nel tempo,
civiltà Egizia, verità storiche
e abitudini quotidiane

Tecnica:
teatro d'attore,
coinvolgimento del pubblico

Età:
6 - 11 anni

Durata:
60 minuti

MERCOLEDÌ 20 MARZO 2024 - ORE 10.30

ARTEVOX TEATRO - FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA

Briciole di felicità

Di Anna Maini
Ispirato a "Il venditore di felicità" di Davide Cali e Marco Somà
Con Alessia Candido e Matteo Piovani

Ma la felicità si vende? Sembra proprio di sì. Si vende in barattoli e tutti la vogliono, perché tutti ne hanno bisogno. Ma quando si aprono, i barattoli sono vuoti! Ma dov'è finita? È un imbroglio? Qualcuno l'ha rubata? C'è solo uno strano personaggio che sembra felice, meglio seguirlo...

Temi:
felicità,
individualismo vs comunità,
apertura, accoglienza,
condivisione

Tecnica:
teatro di figura
con videoproiezioni

Età:
3 - 10 anni

Durata:
60 minuti

MARTEDÌ 26 MARZO 2024 - ORE 10.30

GEK TESSARO

Libero zoo

Testi e immagini di Gek Tessaro
Regia di Gek Tessaro e Lella Marazzini

Si rinnova la magia del teatro disegnato di Gek Tessaro con Libero zoo, dove il mondo degli animali celebra la vita e la meraviglia delle differenze, si muove, canta e incanta.

Temì:
animali, tutte le forme di vita,
potenza della fantasia,
magia del disegno,
capacità di meravigliarsi

Tecnica:
teatro disegnato,
narrazione con lavagna
luminosa

Età:
4 – 11 anni

Durata:
45 minuti

MARTEDÌ 9 APRILE 2024 - ORE 10.30

MOMOM - CLAUDIO MILANI

Cuore

Di e con Claudio Milani

C'è un bosco grigio che è molto pericoloso. Dentro ci vivono la Strega dai Cento Occhi e l'Orco. Lì vicino abita Nina, una bambina che nel bosco ci entra e ci esce più di una volta. E ogni volta il bosco prende vita e si trasforma. Cuore è uno spettacolo che parla di emozioni. Del governo delle emozioni. E alla fine sarà proprio il cuore di Nina a riportare l'armonia dei colori in un bosco tutto grigio.

Temì:
emozioni, pericolo,
magia, incantesimi,
libertà, colori

Tecnica:
teatro d'attore

Età:
4 – 10 anni

Durata:
55 minuti

MARTEDÌ 16 APRILE 2024 - ORE 10.30

IL BAULE VOLANTE

Orfeo ed Euridice

Di Liliana Letterese
Con Liliana Letterese e Andrea Lugli
Regia Roberto Anglisani

Lo spettacolo, attraverso una narrazione a due voci, ci propone il racconto di uno dei miti più affascinanti dell'antichità. Quella di Orfeo ed Euridice è la storia di un viaggio avventuroso, di una ricerca di sé nel profondo delle anime, una sfida con sé stessi per sconfiggere il freddo e il buio attraverso la bellezza e l'amore; la sfida di un uomo che affronta le potenze più temibili e spaventose, non con la forza fisica né con l'abilità guerresca, ma con la sincerità e la purezza dell'arte.

Temì:
amore e morte,
trionfo e fallimento,
ricerca della bellezza,
rilettura e attualità dei miti

Tecnica:
teatro d'attore

Età:
dagli 11 anni

Durata:
55 minuti

MARTEDÌ 7 MAGGIO 2024 - ORE 10.30

LA BARACCA - TESTONI RAGAZZI

Biancaneve

Di Bruno Cappagli e Fabio Galanti
Con Andrea Aristidi, Bruno Cappagli e Fabio Galanti
Regia di Bruno Cappagli

Cosa succederebbe se una compagnia non riuscisse ad arrivare in tempo a teatro per fare lo spettacolo? Un disastro. Ma il direttore del teatro potrebbe avere un'idea geniale. Chiedere a qualcun altro di recitare, "tanto Biancaneve è una storia che tutti conoscono", figuriamoci due tecnici che da anni montano le scene di questo spettacolo!

Temì:
affrontare l'imprevisto,
adattabilità,
soluzione dei problemi,
trasformazione ruoli e oggetti

Tecnica:
teatro d'attore

Età:
6 - 11 anni

Durata:
60 minuti

CENTRO SERVIZI
Educazione
Teatro
e Arti Visive
PER LA SCUOLA
Cinema Teatro San Giuseppe
Brugherio (MB)

Per info e contatti dal lunedì al venerdì 9 – 13
039 2873485

info@sangiuseppeonline.it | www.sangiuseppeonline.it

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Quando non si può più chiudere gli occhi

Ascoltare per sapere, capire e uscire dall'egoismo indifferente

Necessario

Mercoledì 22 novembre 2023 ore 10.30

Christian Di Domenico

NEL MARE CI SONO I COCCODRILLI

dal libro *Nel mare ci sono i coccodrilli* di Fabio Geda

adattamento di Fabio Geda e Christian Di Domenico

con Christian Di Domenico



C'è chi parte per amore, per lavoro, per turismo e poi ci sono quelli che partono per inseguire la vita.

E allora la partenza è un parto. Un viaggio in posizione fetale, stipato in pochi centimetri, nella pancia di un camion dentro un mare di letame. Un mare in salita, che unisce e che separa. Un mare che è liquido amniotico che nutre ma in cui si può annegare.

Una sola sedia in scena basta per raccontare il travaglio e il peregrinare di un bambino, costretto a barattare la propria innocenza in cambio della sopravvivenza, senza però mai vendere la propria onestà.

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Nel viaggio diventa un uomo portando sempre in tasca le parole di suo padre e le promesse fatte a sua madre. Poi finalmente arriva, si ferma. Ritorna a essere un po' bambino, di nuovo figlio, nostro, del mondo, del tutto. Perché basta che due si vogliano bene per raggiungere l'assoluto e la misura delle cose.

La storia di Enaiatollah, fuggito dall'Afghanistan, è una magnifica parabola che rappresenta uno dei drammi contemporanei più toccanti: le migrazioni di milioni di individui in fuga da territori devastati dalle guerre, in cerca di un miraggio di libertà e di pace.

Nel mare ci sono i coccodrilli non è solo uno spettacolo ma un incontro, una stretta di mano tra noi e la nostra umanità.

Genere: Teatro d'attore

Età consigliata: dagli 11 anni

Durata: 80 minuti

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

24 piccole caselle da aprire, 24 passi incantati che ci condurranno al Natale
Per ritornare piccoli coi piccoli e riscoprire la gioia dello stupore e dell'attesa
Luminoso

Martedì 5 dicembre 2023 ore 10.30

Momom – Claudio Milani

LA CONTA DI NATALE

di Claudio Milani e Elisabetta Viganò

con Claudio Milani e Arianna Pollini



Che sia semplice, di cartoncino con nascosti piccoli disegni, o più ricco, fatto di sacchetti con giochi e cioccolatini, il Calendario d'Avvento è una piccola gioia che accompagna i bambini per tutto dicembre fino ad arrivare a Natale.

La Conta di Natale porta in scena un Calendario d'Avvento con caselle grandi e piccole che nascondono storie, brevi racconti, pupazzi, giochi e qualche cioccolatino per i più fortunati.

I numeri dall'uno al ventiquattro si apriranno uno dopo l'altro con una filastrocca detta tutti insieme, a volte sussurrando come un vento leggero, a volte urlando come un orco affamato, altre ancora parlando senza usare la voce.

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Dietro le porticine colorate si potrà trovare la storia del Fiocco di Neve che non vuole cadere per terra, quella del Colore di Babbo Natale, quella delle Carte da Regalo che sono tutte stropicciate, ma anche quella del Manto di Neve che entrerà in teatro e passerà sopra ai bambini, e molte altre ancora per arrivare all'ultima, piccola e luminosa storia della vigilia di Natale.

Le storie de La Conta di Natale sono corte come un soffio o lunghe come un filo per i panni, piccole come un cioccolatino o grandi come un pupazzo di neve o... pericolose come quella dell'Orco Balocco che mangia solo regali!

Genere: Teatro d'attore e pupazzi

Età consigliata: 3 - 8 anni

Durata: 55 minuti

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Quando gli schemi, l'individualismo e le abitudini ci imprigionano

Perché capiamo che il sorriso, la leggerezza e la gioia danno colore alla nostra vita

Rivoluzionario

Mercoledì 17 gennaio 2024 ore 10.30

Alice Bossi

LA BIANCA, LA BLU E LA ROSSA

di Alice Bossi

regia Monica Mattioli



E se un giorno arrivasse nella vostra città qualcuno proveniente da un altro paese?

E se questo qualcuno fosse molto diverso da voi e venisse ad abitare proprio nell'appartamento vicino al vostro?

Questa è la storia di una città dove tutto è blu. Blu, un monocoloro che non è solo esteriore ma che si estende anche all'animo. Qui abita la Blu che, come tutti gli abitanti, vive secondo regole precise, in silenzio, in modo schematico e totalmente pianificato. Ogni giorno è uguale a quello prima e uguale a quello dopo.

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Ognuno vive per sé. Una mattina apparentemente uguale a tutte le altre mattine arriva in città la Rossa che giocando e divertendosi sconvolge totalmente l'ordine della città. Nessuno aveva mai visto quel colore e soprattutto nessuno dei blu aveva mai avuto il tempo di giocare né di divertirsi.

La città entra nel panico e le forze dell'ordine cercano di isolare e imprigionare la Rossa. Per fortuna non c'è nessuna legge che impedisca ad un abitante di essere rosso, sia esteriormente che interiormente.

La presenza della Rossa si rivelerà un tesoro per la Blu, che scoprirà la forza della libera espressione, della creatività, della capacità di uscire dagli schemi, il coraggio di sperimentare e di aprirsi al diverso scoprendo nuove possibilità.

Genere: Mimo, clown

Età consigliata: 3 - 10 anni

Durata: 40 minuti circa

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Dove avremmo più paura di precipitare? Nella tana del Bianconiglio o nello schermo di un cellulare?

Perdersi per ritrovarsi: è anche così che si diventa grandi
Spericolato

Giovedì 25 gennaio 2024 ore 10.30

TGR Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani

ALICE IN WWWONDERLAND

liberamente ispirato ad *Alice nel Paese delle Meraviglie* di Lewis Carroll

drammaturgia Micol Jalla

con Claudio Dughera, Letizia Russo, Simone Valentino

regia di Claudia Martore



Alice non cade nella tana del Bianconiglio, ma nello schermo di un cellulare che le apre la strada per WWWonderland.

Alice precipita in un mondo sconosciuto che da un lato vorrebbe divorare ma dall'altro teme possa sopraffarla. I personaggi che la portano alla scoperta di questo universo sembrano folli, ma in realtà si sono soltanto persi, proprio come lei.

TEATRO SAN GIUSEPPE BRUGHERIO

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Di chi ci si può veramente fidare? Qual è il limite quando ci si avventura a WWWonderland? Cosa, di quel mondo, è reale?

Questo spettacolo non fornisce risposte a queste domande, ma piuttosto stimola a riflettere e giocare con interrogativi che sono al centro dei nostri pensieri quotidiani.

A partire dal grande classico di Carroll, la storia di una ragazzina che si perde, diventa grande e torna piccola, finché non capisce che, per trovare davvero se stessi, bisogna accettare di essersi persi.

Genere: Teatro d'attore

Età consigliata: 6 -11 anni

Durata: 65 minuti

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Ma forse, dopotutto, il 'genio' non lo sa spiegare nessuno

Perché ci lasciamo semplicemente raggiungere e colmare da questa musica meravigliosa e perfetta

Vertiginoso

Venerdì 2 febbraio 2024 ore 10.30

Compagnia Corrado d'Elia

IO, WOLFGANG AMADEUS MOZART

progetto e regia Corrado d'Elia

con Corrado d'Elia



Come spiegare il genio? Da tanto lo indaghiamo eppure ancora ci sorprende e ci confonde. Per trovare una risposta dobbiamo lasciarci alle spalle i nostri preconcetti su educazione e stile. Mozart, era un uomo apparentemente privo di una formale istruzione e di un'educazione convenzionale. Tuttavia, il suo talento trascendeva queste mancanze e ciò che ne emergeva era un'armonia straordinaria. La musica che scaturiva dalle sue mani era meravigliosa e perfetta. Questa è la realtà inconfutabile.

Per Salieri invece, compositore di corte, la genialità di Mozart era un dono divino, una sorta di ispirazione celeste che lo attraversava, rendendolo semplice, ignaro intermediario.

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Da qui la sua tormentata domanda: come può un essere così "imperfetto" essere capace di creare qualcosa di così sublime?

La risposta forse ancora una volta è nell'enigma stesso del genio, quel talento straordinario capace di tradurre in note gli affetti più profondi dell'anima umana. Mozart possedeva una sensibilità innata e una capacità di comprendere l'essenza della musica in modo intuitivo. La sua creatività era un riflesso della sua profonda connessione con il linguaggio universale delle note. Non aveva bisogno di regole o formule complesse per comporre. La sua musica semplicemente fluiva attraverso di lui come se il suo spirito fosse in perfetta armonia con l'universo.

Ecco dunque da queste domande nascere uno spettacolo che, proprio a partire dalla sua musica e dalla sua vita, prova ad indagare e spiegare quell'enigma affascinante che è l'"universo Mozart", il messaggio di una melodia sorprendente, le molteplici sfaccettature della sua esistenza, le sue esperienze di bambino prodigio fino alle sue composizioni più intime e celebri, quel talento straordinario che ancora oggi sfida le convenzioni e incanta il mondo intero.

Un nuovo "album" di Corrado d'Elia, sentito e profondo, uno spettacolo che celebra la musica e l'arte in tutto il loro splendore.

Genere: Teatro d'attore

Età consigliata: dagli 11 anni

Durata: 60 minuti

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

*Per tutte le volte in cui ci sembra di non fare mai abbastanza
Perché nessuno sa veramente quanti tesori ci sono in ogni bambino
Fiducioso*

Giovedì 15 febbraio 2024 ore 10.30

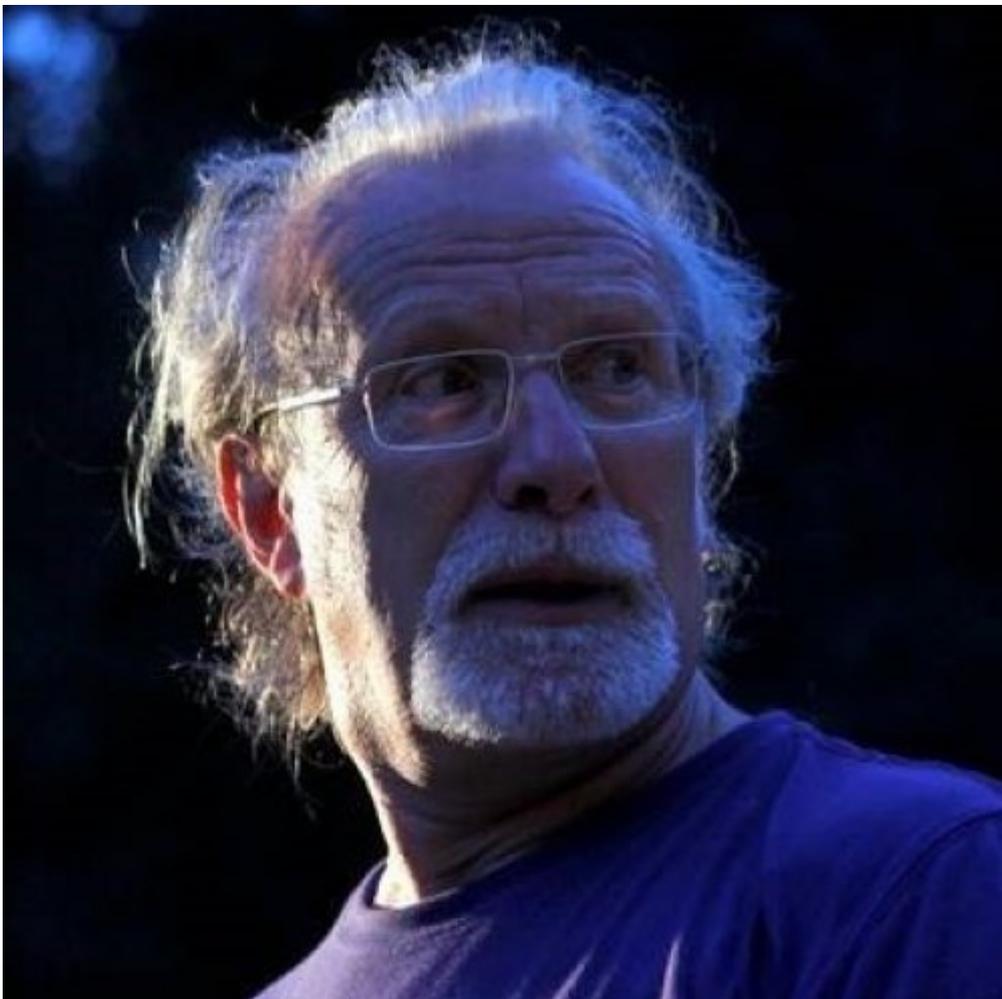
CSS DEL FVG – ROBERTO ANGLISANI

LA STORIA DI NICOLA CHE NON VOLEVA ANDARE A SCUOLA

di e con Roberto Anglisani

regia Roberto Anglisani

musiche composte ed eseguite dal vivo da Francesco Bertolini



Quando ero piccolo, ogni volta che portavo a casa la pagella, una bella pagella, mio padre la guardava e diceva: "Mmh, sì! Ma gli 8 devono diventare 9 e i 9 devono diventare 10!". Così sono cresciuto con l'idea che non facevo mai abbastanza, anche se i miei voti erano 8, 9 e 10. A volte succede che i padri non sappiano vedere le qualità nascoste dei propri

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

figli. Ho pensato a questo leggendo una fiaba contenuta nelle *Fiabe italiane* di Italo Calvino: *La Scuola di Salamanca*. In quella storia si parlava proprio di un bambino considerato svogliato perché voleva stare sempre a giocare, magari con le lucertole o correndo dietro ai cani, un bambino che poi si rivela un piccolo grande mago, capace addirittura di sconfiggere il Maestro della Scuola di Salamanca.

Lessi anche la raccolta di *Fiabe russe* di Afansjev; in quel libro trovai una fiaba intitolata *L'arte magica* che sembrava la versione russa della *Scuola di Salamanca*. Le vicende erano molto simili; scoprii che la fiaba dell'allievo del mago era addirittura di origine indiana, e poi la ritrovai nella raccolta dei Grimm *Il ladro stregone*. Si trattava sempre di una fiaba di formazione che vede protagonista un giovane intelligente, che tutti credono poco capace e pronto a imparare da un Maestro molto preparato, ma geloso del suo sapere e che mal sopporta che un suo allievo diventi più bravo di lui.

Decisi quindi di raccontare questa storia per dare fiducia a tutti i bambini e le bambine che stanno crescendo e che spesso si sentono svalutati da qualche adulto che non riesce a vedere l'enorme potenziale che è nascosto dentro di loro e non fa altro che criticare, avvilire e scoraggiare.

Così cominciai a lavorare a una storia che aveva come riferimento e ispirazione *La scuola di Salamanca* dalle *Fiabe italiane* e *L'arte magica* dalle *Fiabe russe*, poi visto che *La scuola di Salamanca* viene dalla Puglia, che è la mia terra d'origine, ho dato a qualche personaggio un carattere e un modo di parlare che ricorda persone del mio paese.

Così è nata *La storia di Nicola che non voleva andare a scuola*.

Roberto Anglisani

Genere: Teatro di narrazione con musica

Età consigliata: 6 -11 anni

Durata: 60 minuti

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Quando il legame d'amore si trasforma in catena di sopraffazione

Perché non è mai troppo presto per imparare a riconoscere e a ribellarsi a relazioni malate
Incisivo

Giovedì 22 febbraio 2024 ore 10.30

COMPAGNIA TEATRALE MATTIOLI

BARBABLÙ E ROSSANA

di e con Monica Mattioli

regia: Monica Mattioli e Alice Bossi

consulenza: Dr.ssa Viviana Seveso



Barbablù e Rossana affonda le radici nella fiaba popolare *Barbablù* di Charles Perrault. Un'attrice-narratrice, mantenendo il sapore originale della fiaba, dà corpo e voce ai due protagonisti: Barbablù e Rossana, appunto, utilizzando alcuni oggetti simbolo. Le rose rosse segnano l'inizio di un amore. La chiave apre la stanza proibita. Le lanterne dorate segnano la strada da non percorrere. E la barba di corde blu ammalia, abbraccia, protegge ma, via via, stringe fino a fare male.

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Immagini poetiche ed evocative, momenti esilaranti, atmosfere ricche di tensione emotiva, musiche avvolgenti per raccontare una fiaba antica che forse così antica non è.

Una storia d'amore? ... Forse.

O forse una storia come tante. Come tante storie di ogni giorno.

Barbablù e Rossana insegna ad ascoltarsi e a non lasciarsi manipolare, ribellandosi di fronte a relazioni che soffocano, inibiscono e annullano.

Pensiamo sia fondamentale che le donne e gli uomini di domani imparino fin da piccoli "che cos'è l'amor", inteso come espressione di rispetto, di sincera, reciproca e libera condivisione dei propri sentimenti.

Genere: Teatro d'attore

Età consigliata: 9 - 16 anni

Durata: 60 minuti

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

*Ma come si vestivano, cosa mangiavano, come andavano a scuola, gli antichi Egizi?
Per scoprire che in fondo, 5000 anni fa, i nostri amici Egizi non erano poi così diversi da noi*
Intrigante

Martedì 27 febbraio 2024 ore 10.30

Fondazione TRG Onlus – Teatro della Caduta

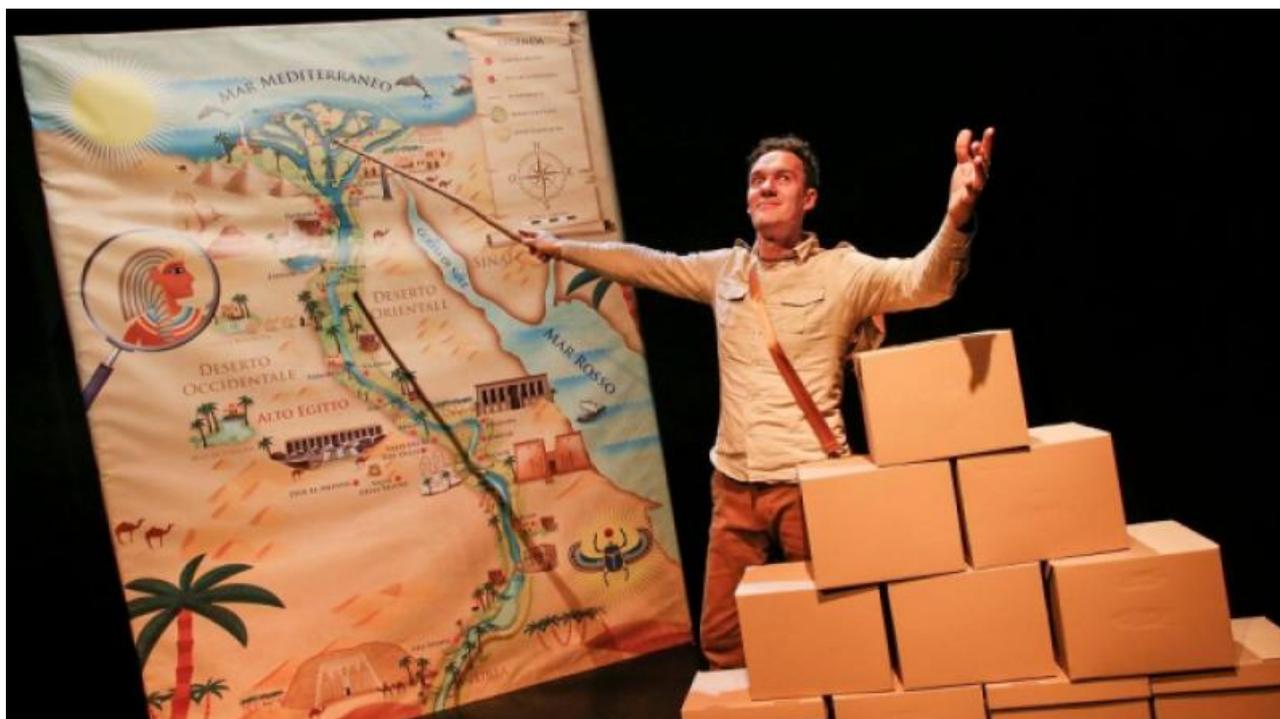
LA PIRAMIDE INVISIBILE ALLA SCOPERTA DELL'ANTICO EGITTO

tratto da *Viaggio nel Tempo tra gli Antichi Egizi*

testo di Sofia Gallo, mappa di Sandro Natalini

di e con Francesco Giorda

regia Massimo Betti Merlin



Un archeologo buffo, curioso e bizzarro conduce il pubblico in un vero e proprio viaggio nel tempo. Si torna indietro di 5000 anni. Abbandoniamo la nostra epoca per ritrovarci catapultati alla scoperta di un popolo e di un'epoca che ha lasciato un'eredità ricca e unica: gli Antichi Egizi. A nostra disposizione solamente una mappa e 51 carteggioco che ci aiuteranno a non perdere la bussola e ci permetteranno di simulare dei veri e propri momenti di vita quotidiana del tempo. Percorrendo le sponde del Nilo e le sue terre fertili scopriremo verità storiche e una civiltà inaspettatamente simile alla nostra in quanto ad

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

abitudini e stili di vita! Sapete che la birra era la bevanda preferita degli antichi egizi, ma che era un intruglio che noi troveremmo puzzolente e ben poco invitante? E com'è fatta una classe di piccoli Egizi? Come vestivano, che cosa portavano in tavola? Cos'è la sfinge?

E... come si fa una mummia? Il nostro archeologo ha una risposta per tutto!

Uno spettacolo interattivo e inedito ogni volta, come predilige lo stile di Francesco Giorda, con il coinvolgimento del pubblico che potrà decidere, servendosi di una grande mappa dell'Egitto con i principali luoghi di interesse e alcune località misteriose, dove recarsi per scoprire i segreti dell'antica civiltà.

Abbattiamo la quarta parete e saliamo a bordo della macchina del tempo che ci porterà alla scoperta dell'antica civiltà egiziana!

Genere: Teatro di animazione e narrazione, coinvolgimento del pubblico

Età consigliata: 6 - 11 anni

Durata: 60 minuti

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

*La letteratura la puoi incontrare anche come meno te lo aspetti
Perché i nomi dei 'grandi' non ci schiaccino, ma ci aprano nuove strade*
Inconsueto

Lunedì 11 marzo 2024 ore 10.30

MTM Manifatture Teatrali Milanese

SCATENIAMO L'INFERNO

di Valeria Cavalli

con Andrea Robbiano, Antonio Rosti

regia Valeria Cavalli, Claudio Intropido



Una sala professori alle 7 di mattina. Entra di corsa il professor Roversi, sì proprio lui. Sono passati 5 anni da quando ha fatto il suo ingresso a scuola come supplente con la sua mitica lezione sul Leopardi. Da quel giorno tante sono state le lezioni che ha dovuto preparare e oggi gli tocca affrontare un altro grandissimo della letteratura italiana: Dante Alighieri.

I fogli sparsi sul tavolo della sala professori, un bicchierino di caffè della macchinetta, un'occhiata alle pagine della *Divina Commedia* e il pensiero che ogni tanto viaggia nella

TEATRO SAN GIUSEPPE BRUGHERIO

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Commedia umana che viviamo ogni giorno: il professor Roversi ha un'ora e mezza per mettere insieme tutto il materiale che aveva diligentemente raccolto nei giorni precedenti a questa faticosa lezione.

Ma si accorge di non essere solo, infatti armato di scopa e di straccio entra un inserviente, quello che una volta si chiamava bidello che, a detta sua, lavora in quella scuola da molti moltissimi anni.

Il professor Roversi è convinto di non averlo mai incontrato eppure quel viso gli ricorda qualcuno...

Fra terzine dantesche, episodi di vita quotidiana, ricordi appannati e pensieri per il futuro, nasce tra i due un dialogo che finalmente porterà allo svelamento della vera identità di questo personaggio misterioso.

Come ormai è tradizione, il duo Cavalli/Intropido gioca la carta dell'ironia, del coinvolgimento emotivo, dei rimandi con la vita di tutti i giorni in uno spettacolo che vuole essere anche un non convenzionale ed appassionante incontro con la letteratura.

Genere: Teatro d'attore

Età consigliata: dagli 11/12 anni

Durata: 60 minuti

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Ma cos'è questa novità che la felicità si vende a barattoli?

Con l'augurio che tutti noi riusciamo a raccogliere le briciole di felicità sul nostro cammino
Confortante

Mercoledì 20 marzo 2024 ore 10.30

ArteVOX Teatro – Fondazione Sipario Toscana

BRICIOLE DI FELICITÀ

di Anna Maini

ispirato a *Il Venditore di felicità* di Davide Cali e Marco Somà

regia ArteVOX Teatro

con Alessia Candido e Matteo Piovani

pupazzi Marco Lucci, Laborincolo



Non lontano da qui esiste un bosco di case sospese, dove irrompe all'improvviso il Venditore di Felicità. Vende felicità in barattolo!

Ma come, la felicità si vende? Gli abitanti del villaggio la comprano, ne hanno un gran bisogno!

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Peccato però, i barattoli sono vuoti! Ma dov'è finita la felicità? Chi l'ha presa? Dove si trova?

Ai piedi delle case sospese, nel “buco”, vive Ohibò.

Ohibò è strano, non parla la loro lingua ed è diverso da loro...sembra felice.

Che abbia preso lui la loro felicità?

Inizia così un'avventura che porterà gli abitanti del villaggio ad uscire dalle loro case, a relazionarsi tra loro, a parlarsi e infine a conoscersi davvero. Quando scopriranno il segreto di Ohibò si accorgeranno di aver scoperto il segreto della felicità.

Genere: Teatro di figura e videoproiezioni

Età consigliata: 3 - 10 anni

Durata: 60 minuti

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

*Per celebrare la vita, tutte le vite, nelle loro meravigliose differenze e nella loro libertà
Perché non pensiamo mai di chiudere dentro a gabbie il mondo selvaggio degli animamali
Indomabile*

Martedì 26 marzo 2024 ore 10.30

Gek Tessaro

LIBERO ZOO

testi e immagini di Gek Tessaro

regia di Gek Tessaro e Lella Marazzini



LIBERO ZOO, dove il mondo delle bestie celebra la vita e la meraviglia delle differenze, si muove, canta e incanta.

*Libero zoo
Libera mente
Il cuore libero
Non è sufficiente
Il cuore libero
Dentro una stanza
È ancora poco
Non è abbastanza
Dentro una gabbia
non è più vero*

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

*non è un leone
è un prigioniero
Le stesse zampe
Uguale il muso
Non più leone
Quando è rinchiuso*

*Libero zoo
Mondo selvaggio
La libertà
È sempre in viaggio
Nessun confine
Muri o cancelli
La selvatica vita
Attraversa anche quelli
Libero mondo
Di acqua e di cielo
Selvaggio amore
Di zoccoli e pelo
Di bestie contente
Di bestie impaurite
Vite a milioni
Milioni di vite
Il mondo selvaggio
Del mondo è suo
È un mondo libero
E non può esser tuo*

Genere: Teatro disegnato, narrazione con lavagna luminosa

Età consigliata: 4 – 11 anni

Durata: 45 minuti

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

C'è il bosco, una fata, un orco e una bimba: la fiaba può cominciare...

È quello che abbiamo nel cuore, sono le emozioni, che accendono la nostra vita

Colorato

Martedì 9 aprile 2024 ore 10.30

Momom – Claudio Milani

CUORE

di e con Claudio Milani



Nina abita con i grandi di casa in una casa vicino al bosco.

Nel bosco non si può entrare perché dentro ci vivono la Fata dai Cento Occhi e l'Orco.

La Fata ha fatto una magia al bosco: chiunque entri non può più trovare la strada per uscire. L'Orco, nel bosco, fa quello che fanno gli orchi: se lo incontri ti mangia il cuore.

Nina entra nel bosco, un po' per sfortuna, un po' per distrazione, un po' per gioco e un po' perché ne ha voglia. Ci entra e ci esce più di una volta.

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

E ogni volta il bosco prende vita e si trasforma.

Alla fine sarà il cuore di Nina a liberare i colori che daranno nuova vita al bosco.

Cuore è uno spettacolo che parla di emozioni. Del governo delle emozioni.

Per governare alcune emozioni, dentro al cuore, a volte serve la dittatura, altre volte l'anarchia.

Nel bosco vive la Fata che con i suoi cento occhi tutto vede, insieme all'Orco che tutto sente dentro la pancia.

Nina si metterà tra loro e sarà proprio lei, piccola e intraprendente, a riportare l'armonia dei colori in un bosco tutto grigio.

Genere: Teatro d'attore

Età consigliata: dai 4 anni

Durata: 55 minuti

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

*Un mito che dalla profondità del tempo continua a parlare ad ogni uomo
Per chi ha il coraggio di sfidare il buio e l'ignoto con la bellezza e l'amore
Intenso*

Martedì 16 aprile 2024 ore 10.30

Il Baule Volante

ORFEO ED EURIDICE

di Liliana Letterese

con Liliana Letterese e Andrea Lugli

regia di Roberto Anglisani



Nel mito di Orfeo si raccoglie una sorprendente molteplicità di tematiche: l'amore e la morte, il trionfo e il fallimento, la ricerca della bellezza attraverso l'arte e la discesa negli inferi.

Forse è per questo motivo che, tra le leggende che hanno attraversato i secoli e sono arrivate a noi intatte nei loro significati e nei loro interrogativi, poche hanno avuto la fortuna in poesia, nella musica, nella letteratura e nel teatro di quella del mitico cantore della Tracia, il figlio di Apollo e della Musa Calliope, Orfeo, amato dagli dei e dotato di una voce e di un canto capaci di estasiare tutte le creature della terra.

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Quando la sua giovane sposa Euridice muore per il morso di un serpente, Orfeo cade nella disperazione più assoluta. E allora, per riavere la sua amata, decide di sfidare la potenza dell'Oltretomba con la forza del suo canto.

Quella di Orfeo è la storia di un viaggio avventuroso, di una ricerca di sé nel profondo dell'anima. Una sfida con sé stessi per sconfiggere il freddo e il buio attraverso la bellezza e l'amore.

Lo spettacolo si snoda in una narrazione a due voci, nella quale il racconto arriva dalle parole e dai corpi dei due interpreti, che, nell'essenzialità della parola e del gesto, ricercano un contatto il più possibile profondo e sincero con il pubblico.

Genere: Teatro d'attore e narrazione

Età consigliata: dagli 11/12 anni

Durata: 55 minuti

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

Quando l'imprevisto diventa occasione

Perché anche la fiaba più nota può essere guardata con occhi diversi

Sorprendente

Martedì 7 maggio 2024 ore 10.30

LA BARACCA – TESTONI RAGAZZI

BIANCANEVE

di Bruno Cappagli e Fabio Galanti

regia di Bruno Cappagli

con Andrea Aristidi, Bruno Cappagli e Fabio Galanti



I tecnici del teatro stanno montando le luci e le scene di *Biancaneve* quando giunge la notizia che gli attori della compagnia non riusciranno ad arrivare in tempo per l'inizio dello spettacolo a causa del traffico intenso.

Stagione Teatrale per le Scuole 2023 - 2024

I bambini sono già tutti seduti in sala e perciò il direttore del teatro chiede ai due tecnici di iniziare a raccontare la storia. Ha inizio così una rappresentazione esilarante della classica fiaba, narrata da una voce registrata e messa in scena dai due tecnici che interpreteranno tutti i personaggi, dalla matrigna ai sette nani, utilizzando i loro strumenti di lavoro insieme a qualche costume, e che, tra gag sorprendenti, condurranno il pubblico al lieto fine.

L'idea alla base dello spettacolo è di raccontare *Biancaneve* rispettando fedelmente la classica fiaba ma trovando una messa in scena originale.

Raccontare *Biancaneve* con occhi adulti che scoprono nell'atto del narrare il proprio mondo incantato.

Raccontare *Biancaneve* per scoprirne i lati dimenticati, amplificando momenti che a un primo sguardo sembrano secondari, ma che in realtà vanno nel cuore della storia.

Raccontare *Biancaneve* per parlare di metamorfosi, di trasformazione, per esplorare il momento della crescita dall'infanzia all'adolescenza, fino a scoprire che il proprio essere adulto è fortemente influenzato da quel tempo di passaggio.

Genere: Teatro d'attore

Età consigliata: 6 - 10 anni

Durata: 60 minuti